LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. MARCONI" S. MINIATO

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI
(L. 425/97 – DPR 323/98 art. 5.2)

Anno scolastico 2016 – 2017

Documento predisposto dal Consiglio della classe V sez. A

Contenuto:

- Presentazione sintetica della classe
- Programmazione del Consiglio di classe e obiettivi conseguiti in termini di conoscenze, capacità e competenze
- Metodi e strumenti di lavoro
- Verifiche e criteri di valutazione
- Tipologia di verifica nella simulazione della terza prova
- Criteri di valutazione adottati per gli scritti di italiano,matematica, terza prova e colloquio
- Programmi delle singole discipline

S. MINIATO, 15 Maggio 2017

PRESENTAZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

- Storia della classe nel corso degli studi liceali.
- Continuità didattica.
- Situazione della classe nell'anno scolastico in corso.
- Visite guidate e viaggi di istruzione.

La classe è costituita da 18 alunni, 4 maschi e 14 femmine: 17 di questi appartengono al nucleo iniziale, che comprendeva 20 alunni, dei quali uno si è trasferito ad altro istituto nel primo quadrimestre del primo anno, una non è stata ammessa alla classe seconda, una si è trasferita ad altro istituto nel mese di febbraio dell'anno scolastico in corso. Un' alunna, che fa parte del nucleo iniziale, ha seguito un P.E.I. differenziato durante tutto il quinquennio, secondo le direttive della legge 104/92. All'inizio di quest'anno si è aggiunto al gruppo classe un alunno ripetente, proveniente dalla classe V B (a.s. 2015-2016) dell'istituto.
La continuità didattica si è mantenuta per Italiano, Storia dell'Arte e Religione, per tutto il quinquennio, e per Latino, Storia e Filosofia e Fisica per tutto il triennio, mentre si sono avvicendati tre diversi insegnanti in cinque anni per Matematica, due per Inglese, due per Scienze motorie e sportive.
Particolarmente complesso e tortuoso è stato il percorso didattico per Scienze, dal momento che molti sono gli insegnanti che, nel quinquennio, hanno lavorato con la classe, alcuni per pochi mesi, e l'insegnante che ha seguito gli studenti nel presente anno scolastico ha potuto conoscerli e guidare il loro processo di apprendimento solo nell'ultimo anno. Questo ha creato difficoltà, in quanto non c'è stata quella linearità ed organicità nella gestione della didattica che è uno dei presupposti più importanti per il successo formativo in una disciplina.
La preparazione pertanto non è omogenea né per tutte le discipline, né per tutti gli alunni. Infatti alcuni di essi hanno mostrato maggiore interesse durante le attività proposte e, a seguito di un impegno più serio e costante, hanno maturato una migliore capacità di rielaborazione dei contenuti. La maggior parte della classe ha raggiunto una preparazione soddisfacente in gran parte delle discipline, mentre un ristretto numero di alunni ha incontrato difficoltà in alcune materie per un'applicazione non costante.
Dal punto di vista delle relazioni personali la classe risulta non molto unita, ma questo non ha impedito un clima sereno durante lo svolgimento delle lezioni.
Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle Olimpiadi di Matematica e di Fisica, al Progetto Neve, ha assistito a spettacoli teatrali in lingua inglese. Un gruppo piuttosto cospicuo di alunni ha partecipato alle attività di potenziamento dedicate all' "Introduzione alla storia della guerra", tenuto da un docente della classe. Nel corso dell' ultimo anno, un' alunna ha frequentato la *masterclass* in Fisica delle particelle elementari organizzato dall' Istituto Nazionale di Fisica Nucleare presso il dipartimento di Fisica dell'Università di Firenze. Alcuni alunni hanno effettuato scambi culturali organizzati dalla scuola con studenti tedeschi.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato alle lezioni fuori sede a:

-Visita al Vittoriale di D'Annunzio;
-Pisa: Palazzo blu, mostra "Dalì e il sogno del classico";
-Firenze: Palazzo Strozzi, mostra "Ai Weiwei libero";

-Bologna: Laboratorio Life Learning Center di biotecnologie;
-Rovereto: Mart, Casa Depero;
-Treviso: mostra “Storia dell'impressionismo”;
-Firenze*:* mostra *“*Body World”;
-Uscita sportiva in ambiente naturale per attività di rafting.

I viaggi di istruzione nel triennio hanno avuto come meta:

Vicenza – Padova – Arquà;
Monaco di Baviera – Norimberga – Berlino;
La Grecia di Alessandro Magno.

PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E OBIETTIVI CONSEGUITI IN TERMINI DI CONOSCENZE, CAPACITA’ E COMPETENZE

Premessa: gli obiettivi prefissati sono stabiliti in rapporto ai ritmi di apprendimento di ciascun allievo, alle sue capacità di applicazione, elaborazione, intervento, al suo impegno personale e alle sue abilità operative. Pertanto gli obiettivi di base si intendono acquisiti dalla maggioranza della classe; quelli massimi, da un gruppo di studenti.

a) Conoscenze.

- Obiettivi di base.
  - Assimilazione dei contenuti disciplinari a livello di informazioni essenziali.
- Obiettivi massimi.
  -Visione di insieme a livello sintetico-concettuale.
  -Conoscenza di metodi di elaborazione delle informazioni e di interpretazione della realtà del pensiero umano nelle sue articolazioni.

b) Capacità.

- Obiettivi di base
  -Capacità di comprensione analitica di argomenti e tematiche.
  -Esposizione ragionata (scritta e orale) delle informazioni.
- Obiettivi massimi.
  -Capacità di instaurare un rapporto di mediazione critica con le problematiche della realtà contemporanea.
  -Capacità di sistemare logicamente le conoscenze acquisite.
  -Capacità di intervenire sinteticamente con una elaborazione critica personale.
  -Capacità di effettuare opportuni collegamenti sia tematici che cronologici (diacronici e sincronici), cogliendo elementi di affinità e di differenziazione, sia sul piano delle singole discipline sia a livello pluridisciplinare.

c)

Competenze (intese come applicazione delle conoscenze e delle capacità sul piano della loro realizzazione pratico-operativa con corretto utilizzo di strumenti essenziali e specifici).

- Obiettivo di base
  -Uso adeguato dei vari linguaggi disciplinari.
- Obiettivo massimo.
  -Uso appropriato e corretto di modelli culturali, metodi e strumenti.

METODI E STRUMENTI DI LAVORO

- Centralità del testo-documento o del fenomeno.
- Spiegazione frontale aperta a interventi e contributi degli alunni.
- Presentazione di lavori di gruppo.
- Lettura individuale, analisi e presentazione alla classe di testi letterari, di saggi critici e scientifici per l'approfondimento di alcune tematiche.
- Si è fatto uso, quando possibile, di laboratori e di materiali multimediali.
- Visite guidate e lezioni fuori sede (vedi presentazione della classe).
- La classe ha partecipato alle Olimpiadi di Matematica e Fisica, e ai Giochi della Chimica.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata sulla base di verifiche scritte, orali e grafiche di vario tipo.
Le verifiche hanno teso ad accertare:

- Assimilazione dei contenuti.
- Conoscenza ed uso del linguaggio specifico.
- Correttezza espositiva e capacità di comunicazione in lingua.
- Capacità di collegamento tra i contenuti e tra le discipline.
- Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica.

La valutazione ha, inoltre, tenuto conto della partecipazione attiva al lavoro di classe, della continuità di impegno e della assiduità nella frequenza.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- Simulazione prima prova (5 ore) nel giorno 22 Aprile 2017;
- Simulazioni seconda prova (5 ore) nel giorno 16 Maggio 2017;
- Simulazioni terza prova: tipologia di verifica **TIPO B** (quesiti a risposta singola), tempo di svolgimento 150 minuti, nei giorni 19 Dicembre 2016, 28 Marzo 2017 e 3 Maggio 2017.

Nella simulazione della terza prova la classe ha affrontato ogni volta quattro discipline con tre quesiti ciascuna. Sono state coinvolte tutte le discipline ad eccezione di Religione e Scienze motorie e sportive. I risultati migliori sono stati ottenuti in Inglese, Filosofia, Fisica, Storia dell'arte.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Candidato…….. Classe…….
Scuola……

Punteggio complessivo …….

TIPOLOGIA A	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Competenze linguistiche (morfosintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4
Comprensione del testo	1	1,75	2	2,5	2,75	3
Analisi	2,5	3,5	4	4,5	4,75	6
Riflessioni e approfondimenti	0	0,5	1	1,5	1,75	2
	5	8	10	12	13	15

TIPOLOGIA B	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Competenze linguistiche (morfosintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4
Conformità e congruenza dello stile e del registro linguistico con la tipologia prescelta	1	1,75	2	2,5	2,75	3
Contenuti: uso adeguato e correttezza nell'interpretazione dei documenti, capacità e coerenza argomentativa, congruenza nell'elaborazione dei dati, organizzazione del testo	2,5	3,5	4	4,5	4,75	6
Originalità dell'argomentazione e dell'elaborazione personale	0	0,5	1	1,5	1,75	2
	5	8	10	12	13	15

TIPOLOGIA C - D	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO
Competenze linguistiche (morfosintassi, lessico, ortografia, punteggiatura)	1,5	2,25	3	3,5	3,75	4
Aderenza alla traccia; conoscenze specifiche e qualità dei contenuti	2	2,75	3	4	4,25	5
Coerenza argomentativa	1,5	2,5	3	3,25	3,5	4
Originalità dell'argomentazione e dell'elaborazione personale; efficacia argomentativa	0	0,5	1	1,25	1,5	2
	5	8	10	12	13	15

TOTALE PUNTI (15)	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
VOTO IN DECIMI	2	3	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7	8	9	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE II^ PROVA

ISTITUTO _____CLASSE 5 sez. _____Candidato: _____Data: __/__/____

Griglia di valutazione

Sezione A: problema

INDICATORI	LIVELLO	DESCRITTORI	Punti	Problemi P1	Problemi P2
Comprendere Analizzare la situazione problematica, identificare i dati, interpretarli e formalizzarli in linguaggio matematico.	L1	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni e utilizza i codici matematici in maniera insufficiente e/o con gravi errori.	0-4		
	L2	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni, nello stabilire i collegamenti e/o nell'utilizzare i codici matematici.	5-9		
	L3	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste riconoscendo ed ignorando gli eventuali distrattori; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.	10-15		
	L4	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste, ignorando gli eventuali distrattori; utilizza i codici matematici grafico–simbolici con buona padronanza e precisione.	16-18		
Individuare Mettere in campo strategie risolutive attraverso una modellizzazione del problema e individuare la strategia più adatta.	L1	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate Non è in grado di individuare modelli standard pertinenti. Non si coglie alcuno spunto creativo nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali, opportuni.	0-4		
	L2	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà i modelli noti. Dimostra una scarsa creatività nell'impostare le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	5-10		
	L3	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed i possibili modelli trattati in classe e li utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.	11-16		
	L4	Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore i modelli noti e ne propone di nuovi. Dimostra originalità e creatività nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali e non standard .	17-21		
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	L1	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il contesto del problema.	0-4		
	L2	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il contesto del problema.	5-10		
	L3	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il contesto del problema.	11-16		
	L4	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il contesto del problema.	17-21		
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.	L1	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	0-3		
	L2	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	4-7		
	L3	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	8-11		
	L4	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.	12-15		
			Tot		

ISTITUTO _____ CLASSE 5 sez. _____ Candidato: _____ Data: __ / __ /____

Sezione B: quesiti

CRITERI	Quesiti (Valore massimo attribuibile 75/150 = 15x5)										P.T.
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10	
COMPRENSIONE e CONOSCENZA *Comprensione della richiesta.* *Conoscenza dei contenuti matematici.*	(0-4) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-5) ___	(0-5) ___	(0-3) ___	(0-4) ___	(0-6) ___	(0-5) ___	(0-6) ___	
ABILITA' LOGICHE e RISOLUTIVE *Abilità di analisi.* *Uso di linguaggio appropriato.* *Scelta di strategie risolutive adeguate.*	(0-4) ___	(0-5) ___	(0-4) ___	(0-3) ___	(0-5) ___	(0-6) ___	(0-4) ___	(0-5) ___	(0-5) ___	(0-5) ___	
CORRETTEZZA dello SVOLGIMENTO *Correttezza nei calcoli.* *Correttezza nell'applicazione di Tecniche e Procedure anche grafiche.*	(0-3) ___	(0-5) ___	(0-4) ___	(0-5) ___	(0-3) ___	(0-3) ___	(0-5) ___	(0-2) ___	(0-5) ___	(0-2) ___	
ARGOMENTAZIONE *Giustificazione e Commento delle scelte effettuate.*	(0-4) ___	(0-2) ___	(0-4) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-3) ___	(0-2) ___	(0-2) ___	(0-0) ___	(0-2) ___	
Punteggio totale quesiti											

Calcolo del punteggio Totale

PUNTEGGIO SEZIONE A (PROBLEMA)	PUNTEGGIO SEZIONE B (QUESITI)	PUNTEGGIO TOTALE (SEZIONE A + SEZIONE B)

Tabella di conversione dal punteggio grezzo al voto in quindicesimi

Punti	0-4	5-10	11-18	19-26	27-34	35-43	44-53	54-63	64-74	75-85	86-97	98-109	110-123	124-137	138-150
Voto	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Voto assegnato ____ /15

Il docente

_____

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA

DISCIPLINA:_____

CANDIDATO/A:_____ CLASSE:_____

Indicatore	**Descrittore**	**Punt. Max.**	**Punti Quesito 1**	**Punti Quesito 2**	**Punti Quesito 3**
Conoscenza dei contenuti disciplinari (1-6)	Risposta non data o contenuti assolutamente non pertinenti e/o contenenti informazioni e nozioni gravemente scorrette	**1**			
	Conoscenze frammentarie e lacunose	**2**			
	Conoscenze pertinenti, contenenti informazioni e nozioni essenziali ma sostanzialmente corrette	**3**			
	Conoscenze pertinenti, contenenti informazioni e nozioni corrette e sufficientemente complete	**5 (4 suff)**			
	Conoscenze pertinenti, contenenti informazioni e nozioni corrette ed esaustive	**6**			
Correttezza nel lessico specifico, nell' enunciazione di formule e procedimenti specifici delle discipline scientifiche (1-4)	Frequenti errori e povertà nel lessico specifico	**1**			
	Terminologia specifica carente e con diverse scorrettezze lessicali e morfosintattiche	**2**			
	Terminologia specifica sufficientemente corretta, con qualche imprecisione lessicale e morfosintattica	**3 (suff)**			
	Terminologia specifica sostanzialmente corretta e articolata	**4**			
Competenze specifiche: capacità di sintesi, di coerenza logica, di generalizzare, di interpretare ed usare formule e procedimenti specifici delle discipline scientifiche (1-5)	Sintesi frammentaria	**1**			
	Sintesi difficoltosa, andamento logico non coerente, errata applicazione di formule e procedimenti specifici delle discipline scientifiche	**2**			
	Sintesi accettabile, andamento logico sufficientemente coerente, applicazione di formule e procedimenti specifici delle discipline scientifiche sostanzialmente corretta	**4 (3 suff)**			
	Sintesi corretta, andamento logico coerente, applicazione di formule e procedimenti specifici delle discipline scientifiche corretta e completa	**5**			
Punteggio attribuito a ciascun quesito			/15	/15	/15
Punteggio totale della disciplina					

Per ciascun quesito si assegna un punteggio espresso in quindicesimi risultante dalla somma dei punteggi relativi dei livelli raggiunti per ogni singolo descrittore. Il risultato complessivo della prova è la media dei punteggi parziali di ogni quesito. Il risultato complessivo si approssima all'unità successiva se la media presenta una frazione di punteggio uguale e/o superiore a 0,5.

CANDIDATO/A: _____ CLASSE 5°

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO:

VALUTAZIONE	PARAMETRI	PUNTI
Eccellente Ottimo	a) presenta con chiarezza ed efficacia il percorso prescelto, e risponde con sicurezza e disinvoltura alle richieste di approfondimento dei commissari; b) dimostra ottima o buona competenza in tutte le discipline; c) discute con proprietà di linguaggio anche specifico gli argomenti proposti; d) dimostra attitudine al ragionamento e sa esprimere giudizi personali	**30** **29** **28**
Buono	a) presenta con chiarezza il percorso prescelto e risponde senza incertezze alle richieste di approfondimento dei commissari; b) dimostra una buona competenza in tutte le discipline malgrado alcune incertezze; c) espone con chiarezza e proprietà di linguaggio gli argomenti proposti; d) dimostra di possedere capacità di ragionamento e, adeguatamente guidato, esprime pareri personali.	**27** **26**
Discreto	a) presenta con ordine il percorso prescelto, anche se le richieste di chiarimenti dei commissari lo mettono talora in difficoltà; b) dimostra una discreta competenza in quasi tutte le discipline, anche se il alcune appare meno sicuro; c) espone in maniera ordinata gli argomenti trattati; d) dimostra di aver elaborato con cura ed impegno gli argomenti svolti in classe e/o affrontati con studio personale.	**25** **24**
Più che sufficiente	a) presenta con ordine il percorso prescelto anche se le richieste di chiarimenti dei commissari lo mettono talora in difficoltà; b) dimostra una discreta competenza solo in alcune discipline, mentre in altre non appare sicuro; c) espone con ordine gli argomenti trattati; d) dimostra di aver seguito con impegno il lavoro scolastico.	**23** **22**
Sufficiente	a) presenta con ordine il percorso prescelto anche se le richieste di chiarimenti dei commissari lo mettono in difficoltà; b) dimostra competenze deboli in alcune discipline, ma nel complesso adeguate ad un percorso liceale; c) incontra qualche difficoltà nell'esposizione ed usa un linguaggio non sempre appropriato e talora generico; d) dimostra di avere in genere seguito il lavoro scolastico.	**21** **20**
Insufficiente	a) presenta con qualche incertezza l'argomento prescelto e le richieste di approfondimento dei commissari lo mettono in difficoltà; b) dimostra di possedere conoscenze incerte e poco assimilate, risultando in difficoltà nella totalità / nella grande maggioranza / nella maggioranza delle discipline; c) non sempre riesce a sostenere il colloquio con coerenza di esposizione; d) dimostra di aver seguito in modo discontinuo il lavoro scolastico.	Da **11** a **19** punti

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

MODULO A: STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Alessandro Manzoni: la vita , le opere, il pensiero (ripasso)

Letture antologiche

⇔ dalle *Odi civili*

- Il cinque maggio

⇔ dall'*Adelchi*

- Atto III, scena I (Il dissidio romantico di Adelchi)
- IV v.v.133-161 (L'amor tremendo di Ermengarda)
- Coro dell'atto IV, scena I (L'amor tremendo di Ermengarda)
- Coro dell'atto IV (Morte di Ermengarda)
- Atto V , scene VIII- (Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia)

I promessi sposi: il tempo nel romanzo, il sistema dei personaggi, il progetto manzoniano di società e i temi principali del romanzo. L'ideologia religiosa: il problema del male e il tema della Provvidenza

Letture antologiche

⇔ da *I Promessi Sposi*

- Dal cap. X (La sventurata rispose)
- Dal cap. XVII (La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia)
- Dal cap. XIX (L'innominato: dalla storia al mito)
- Dal cap. XXIII (Don Abbondio e l'Innominato; il sublime e il comico)
- Dal cap. XXXV (Il flagello di Dio e l'impotenza dell'uomo)
- Dal cap. XXXVIII (La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale)

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero, la poetica del vago e indefinito. Leopardi e il Romanticismo. Il primo Leopardi: le Canzoni e gli Idilli, il silenzio poetico e le Operette morali, i Canti Pisano – Recanatesi, l'ultimo Leopardi ed il " progressismo" della Ginestra

Letture antologiche

⇔ dalle *Lettere*

- <<Sono così stordito dal niente che mi circonda…>>
- <<Mi svegliarono alcune immagini antiche…>>

⇔ dallo *Zibaldone*

- La teoria del piacere [165-172]
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza [514-516]
- L'antico[1429-1430]
- Indefinito e infinito [1430-1431]
- Il vero è brutto [1521-1522]
- Teoria della visione [1744-1747]
- Parole poetiche [1789; 1798]
- Ricordanza e poesia [1804-1805]
- Teoria del suono [1927-1930]
- Indefinito e poesia [1982-1983]
- Suoni indefiniti [4293]
- La doppia visione [4418]
- La rimembranza [4426]

⇔ dai *Canti*

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Alla Luna
- Il Passero solitario
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso
- La ginestra o il fiore del deserto

⇔ dalle *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare
- Dialogo di un venditore di almanacchi ed un passeggere
- Coro delle mummie dal "Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie"

- La classe ha assistito alla visione del film "Il giovane favoloso".

L'eta' postunitaria: storia, società, cultura, idee

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati

Letture antologiche

⇔ da *Fosca* di I.U.Tarchetti

- L'attrazione della morte (capp. XV, XXXII, XXXIII)

Il Naturalismo Francese ed il Verismo Italiano : poetiche e contenuti.

Letture antologiche:

⇔ da *Germinie Lacerteux, Prefazione* di Edmond e Jules de Goncourt

- Un manifesto del Naturalismo

⇔ da *Il romanzo sperimentale* di Emile Zola

- Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale

Giovanni Verga: la vita , le opere, il pensiero, le tecniche narrative, l'ideologia, l'evoluzione dalle opere legate alla Scapigliatura all'approdo al Verismo, le novelle, il ciclo dei Vinti

Letture antologiche:

⇔ da *Eva, Prefazione*

- Arte, Banche e Imprese industriali

⇔ da *Lettere*

- Impersonalità e "regressione"

⇔ da *Vita dei campi*

- L'amante di Gramigna: La prefazione
- Rosso Malpelo
- La lupa

⇔ dalle *Novelle rusticane*

- La roba
- Libertà

I Malavoglia:. Composizione e struttura dell'opera. I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico. Il tempo e lo spazio nei Malavoglia. L'ideologia e la "filosofia" di Verga: la "religione della famiglia".

Letture antologiche:

⇔ da *I Malavoglia*

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)
- I Malavoglia e la comunità del villaggio (cap.IV)
- Il vecchio e il giovane:tradizione e rivolta (cap. XI)
- La conclusione del romanzo (cap. XV)

⇔ lettura integrale del romanzo *Mastro Don Gesualdo*

Il Decadentismo: società, cultura, idee

Letture antologiche:

⇔ da *I fiori del male* di Charles Baudelaire

- Corrispondenze
- L'albatro

⇔ Poesie di Paul Verlaine

- Vocali

⇔ da *Controcorrente* di Joris-Karl Huysmans

- La realtà sostitutiva (cap.II)

⇔ da *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

- I principi dell'estetismo (Prefazione)
- Un maestro di edonismo (cap.II)

Gabriele D'Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa. L'ideologia e la poetica, la produzione in prosa ed il grande progetto delle Laudi.

Letture antologiche:

⇔ da *Il piacere*

- Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II)
- Una fantasia "in bianco maggiore" (libro III, cap.III)

⇔ da *Alcyone*

- La sera fiesolana
- Le stirpi canore
- La pioggia nel pineto
- Meriggio
- Nella belletta

⇔ dal *Notturno*

- La prosa "notturna"

Giovanni Pascoli: la vita e la poetica, l'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali.

Letture antologiche:

⇔ da *Il fanciullino*

- Una poetica decadente

⇔ da *Myricae*

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- Temporale
- Il lampo

⇔ dai *Poemetti*

- Italy (III, IV dal v.16, V, VI)

⇔ dai *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

Il primo Novecento: società, cultura, idee

La stagione delle avanguardie: i futuristi

Letture antologiche:

- *Manifesto del Futurismo* di Filippo Tommaso Marinetti
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di Filippo Tommaso Marinetti

⇔ da *Zang tumb tuuum* di Filippo Tommaso Marinetti

- *Bombardamento*

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari

Letture antologiche:

⇔ da *La signorina Felicita ovvero la felicità* di Guido Gozzano

- *III, v.v.73-102*

Italo Svevo: la vita, la cultura e il pensiero. Caratteri dei romanzi sveviani: vicende, temi e soluzioni formali in *Una Vita* e *Senilità*.

Letture antologiche:

⇔ da *Una vita*

- Le ali del gabbiano (dal cap. VIII)

⇔ da *Senilità*

- Il ritratto dell'inetto (dal cap. I)
- La trasfigurazione di Angiolina (dal cap. XIV)

⇔ Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello: la vita e il pensiero; la visione dell'uomo e del mondo; la poetica dell'Umorismo, i personaggi e le maschere nude, la forma e la vita. Le novelle, i romanzi, il teatro.

Letture antologiche:
⇔ da *L'umorismo*
- Un'arte che scompone il reale

⇔ dalle *Novelle per un anno*
- Il treno ha fischiato
- La carriola

⇔ Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*

⇔ da *Uno, nessuno e centomila*
- Nessun nome, la pagina finale

⇔ da *Sei personaggi in cerca d'autore*
- La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio

- Una parte della classe ha assistito alla rappresentazione della commedia "Il berretto a sonagli" presso il Teatro della Pergola di Firenze (in orario domenicale).

***La poesia in Italia tra le due guerre**

***Giuseppe Ungaretti**: la vita, la formazione, la poetica.

Letture antologiche:
⇔ dall' *Allegria*
- In memoria
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Commiato
- Mattina
- Soldati

⇔ dal *Dolore*
- Non gridate più

***Umberto Saba**: la vita, la cultura, il pensiero. La poesia onesta del *Canzoniere*: i temi, la metrica, la lingua , le soluzioni stilistiche.

Letture antologiche:
⇔ dal *Canzoniere*
- A mia moglie
- Trieste
- Città vecchia
- Amai
- Mio padre è stato per me l'assassino

***Eugenio Montale:** la vita, la cultura e le varie fasi della produzione poetica.

Letture antologiche
⇔ da *Ossi di seppia*
- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

⇔ da *La Bufera e altro*
- Piccolo testamento

⇔ da *Satura*
- Ho sceso dandoti il braccio
- La storia

*Gli argomenti contrassegnati con asterisco * saranno svolti dopo il 15 maggio.*

MODULO B: LA DIVINA COMMEDIA

Sono stati letti, parafrasati e commentati (a livello linguistico, formale e contenutistico) i seguenti canti:
⇔ dal *Paradiso*
Canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXI, XXXIII.

Libri di testo:
Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – Il piacere dei testi volumi 4-5-6(ed. Paravia)
Dante Alighieri – La divina Commedia, a cura di A.Marchi (ed. Paravia)

LINGUA E LETTERATURA LATINA

Tito Livio: dati biografici, struttura e temi dell'opera *Ab urbe condita libri*, le fonti ed il metodo dello storico, le finalità ed i caratteri ideologici dell'opera, la lingua e lo stile.

Letture antologiche:
⇔ Da *Ab urbe condita libri*
- in traduzione italiana, con analisi contenutistica

- La prefazione generale dell'opera *(,Praefatio, 1-7)*
- La questione delle fonti *(VI, 1, 1-13)*
- L'apologo di Menenio Agrippa *(II, 32, 5-12)*
- Il caso di Spurio Melio *(IV,12,6-10; 13, 1-9)*
- La prefazione della terza decade *(XXI, 1)*
- Dopo la battaglia di Canne *(XXII, 51)*

– in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica

- Clelia *(II, 13, 6-11)*
- Il ritratto di Annibale *(XXI, 4, 3-9)*

L'età della dinastia Giulio-Claudia: il contesto storico, la società, il rapporto tra intellettuali e potere; il principato di Nerone

Seneca: elementi biografici, pensiero, opere (N.B. non è stata affrontata la trattazione delle tragedie).

Letture antologiche:
- in traduzione italiana, con analisi contenutistica

⇔ Dal *De brevitate vitae*

- Il valore del passato (10, 4-5)
- La galleria degli occupati (12, 1-7; 13,1-3)

⇔ Dalle *Epistulae ad Lucilium*

- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (I, 2-5)
- Un naufragio volontario (53, 1-8)
- I posteri (8, 1-6)
- Il dovere della solidarietà (95, 51-53)
- Gli schiavi (47, 2-4 e 10-11)
- Libertà e schiavitù sono frutto del caso (47, 10-11)

⇔ Dal *De ira*

- L'ira (I, 1, 1-4)

⇔ Dal *De vita beata*
- La felicità consiste nella virtù (16)

⇔ Lettura integrale dell' *Apokolokyntosis*

– in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica
⇔ dal *De brevitate vitae*
- La vita è davvero breve? (1, 1-4)
- Un esame di coscienza (3, 3-4)
- Cap.8 (testo fornito in fotocopia)
- Il valore del passato (10, 2-3)

⇔ dalle *Epistulae ad Lucilium*
- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (I, 1)
- Gli schiavi (*ep.* 47, 1)

Lucano: elementi biografici, pensiero, attività poetica: il *Bellum Civile* come anti-Eneide ed il concetto di allusività antifrastica

Letture antologiche:
- in traduzione italiana, con analisi contenutistica

⇔ Dal *Bellum Civile*
- Il proemio (I, v.v.10-32)
- I ritratti di Pompeo e di Cesare (I, v.v.129-157)
- Una funesta profezia (VI, v.v.750-767 e v.v.776-820)
- L'attraversamento della Libia (IX, v.v.587-600, 604-618, 762-804)

– in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica
⇔ dal *Bellum Civile*
- Il proemio (I, v.v.1-9) ⎤

Petronio: elementi biografici; il *Satyricon*: un'opera complessa, tra satira sociale, parodia, realismo, umorismo cupo sui mali del mondo romano dell'epoca

Letture antologiche:
- in traduzione italiana, con analisi contenutistica

⇔ Dal *Satyricon*
- Trimalchione entra in scena (32-33)
- La presentazione dei padroni di casa (37-38,5)
- Il testamento di Trimalchione (71, 1-8 e 11-12)
- La matrona di Efeso (110,6-112)

– in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica
⇔ dal *Satyricon*
- La presentazione dei padroni di casa (37, 2-9)
- La matrona di Efeso (111, 10-13 e 112, 1-2)

L'età della dinastia Flavia: il contesto storico, la società, il rapporto tra intellettuali e potere

Marziale: elementi biografici, poetica, opere; gli Epigrammi: temi, tecniche compositive, stile

Letture antologiche:
- in traduzione italiana, con analisi contenutistica
⇔ Dagli *Epigrammata*
- Una poesia che "sa di uomo" (X,4)
- Distinzione tra letteratura e vita (I, 4)
- Vivi oggi (I, 15)
- La bellezza di Bilbili (XII, 18)
- Erotion (V, 34)

– in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica
⇔ dagli *Epigrammata*
- Lesbia (XI, 62) - testo fornito in fotocopia
- Matrimoni d'interesse (X, 8 e X, 43)) - testo latino fornito in fotocopia
- Tutto appartiene a Candido tranne … sua moglie (III, 26)
- La "bella" Fabulla (VIII, 79)
- Denti finti e denti veri (V, 43) - testo fornito in fotocopia
- Matrimonio e saggezza (IX, 10) - testo fornito in fotocopia

Quintiliano: elementi biografici, pensiero, opere; l'*Institutio oratoria*: contenuti, finalità, stile

Letture antologiche:
- in traduzione italiana, con analisi contenutistica
⇔ Dall'*Institutio oratoria*
- Retorica e filosofia nella formazione dell'oratore (Proemio, 9-12)
- Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale: anche a casa si corrompono i costumi (I, 2, 4-8)
- L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12)
- Un excursus di storia letteraria (X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112)
- Severo giudizio su Seneca (X, 1, 125-131)

– in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica

⇔ dall' *Institutio oratoria*

- Proemio (I, 1, 1-2) - testo fornito in fotocopia
- La formazione inizia dalla prima infanzia (I, 2, 18-22) - testo fornito in fotocopia
- Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22) – testo latino fornito in fotocopia
- Il maestro ideale (II, 2, 4-8)
- I doveri degli allievi (II, 9, 1-2) - testo fornito in fotocopia

L'età degli imperatori per adozione: il contesto storico, la società, il rapporto tra intellettuali e potere; Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà

Giovenale: elementi biografici, pensiero; le Satire: la denuncia dei *vitia* e la poetica dell'*indignatio*, la deformazione espressionistica della realtà, lo stile

Letture antologiche:

- in traduzione italiana, con analisi contenutistica

⇔ Dalle *Satire*

- Chi è povero vive meglio in provincia (III, v.v.164-189)
- Contro le donne (VI, v.v.82-113, 114-124)

– in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica

⇔ dalle *Satire*

- L'*indignatio* (I, v.30, v.74, v.v.79-80)

Tacito: elementi biografici ed opere "minori"; *Historiae* e *Annales:* la storiografia tragica, il pessimismo sulla natura umana e sulla società del tempo, la lingua e lo stile

Letture antologiche:

- in traduzione italiana, con analisi contenutistica

⇔ Dall' *Agricola*

- La prefazione (3)
- Il discorso di Calgaco (30-31,3)

⇔ Dalla *Germania*

- Le risorse naturali e il denaro (5)
- La famiglia (18-19)
- Il valore militare dei Germani (14) - testo fornito in fotocopia

⇔ Dalle *Historiae*
- Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (IV, 73-74)

⇔ Dagli *Annales*
- Il proemio (I, 1)
- Scrivere storia in un'epoca senza libertà (4, 32-33, 1-3) - testo fornito in fotocopia
- L'uccisione di Britannico (XIII, 15-16)
- Nerone e l'incendio di Roma (XV, 38-39)
- La persecuzione dei cristiani (XV, 44, 2-5)
- Il suicidio di Seneca (XV, 62-64)
  Approfondimento: L'*ambitiosa mors*: gli stoici e la "moda" del suicidio

– in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica
⇔ dalla *Germania*
- Le risorse naturali e il denaro (2)
- La fedeltà coniugale (19, 1)

⇔ dalle *Historiae*
- Tra ricerca di verità e pessimismo: il proemio (I, 2) – testo fornito in fotocopia

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici: il contesto storico tra crisi, riforme e cambiamenti; l'"impero cristiano" da Costantino a Teodosio; la caduta dell'impero romano d'Occidente e la nuova diversa vita della lingua latina: dalla letteratura latina alla letteratura in latino; vitalità ed importanza della lingua latina dal Medievo ad oggi

• **Apuleio**: elementi biografici; la cultura come spettacolo: Apuleio brillante conferenziere itinerante e virtuoso della parola; il *De magia*; le *Metamorfosi*: la struttura ed il rapporto con il genere, il significato e lo spirito del romanzo, i modelli, lo stile

Letture antologiche:
- in traduzione italiana, con analisi contenutistica

⇔ Dalle *Metamorfosi*
- Lucio diventa asino (III, 24-25)
- La preghiera a Iside (XI, 1-2)
- Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15)
- Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31)
- L'audace lucerna sveglia Amore (V, 23)
- Psiche è salvata da Amore (VI, 20-21)

– in lingua latina, con analisi linguistica e contenutistica

⇔ dalle *Metamorfosi*

- Il proemio (I, 1) – testo latino fornito in fotocopia

Libro di testo in adozione:

G.Garbarino - L.Pasquariello, *Colores* (volumi 2 e 3) – ed. Paravia

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

- ## THE VICTORIAN AGE

  - **Historical background: The United States***(The Giant in the West; The Civil War and Aftermath; The 'Gilded Age'; The Gold Rush)*
  - **Society & Letters: The United States** *(Social Reform and Abolition; Trascendentalism)*

  - **Nathaniel Hawthorne**: 'The Scarlet Letter'*(An American Theme; The Story so Far) + Approfondimento su fotocopie*

  - **Herman Melville**: 'Bartleby, the Scrivener'*(A Dry Land Story; The Story so Far)*

  - **Robert Luis Stevenson**: 'The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde' *(A Change of Direction; Gothic Novel and Popular Fiction; Complex Narrative Structure; The Theme of Dualism; The Story so Far)*

  - **Henry James**: 'Portrait of a Lady'*(The 'International Theme'; The Setting of the Novel; A Psychological Adventure; Point of View; The Story so Far; How the Story Ends)*

  - **Oscar Wilde**: 'The Importance of Being Earnest' *(A Trivial Comedy for Serious People; A Thoroughly Unrealistic Style; The Plot; Estratto 'A Really Affectionate Mother' + Alcune scene del film, Comic Aspect);*

    'The Picture of Dorian Gray' *(The Cult of Beauty; A Life of Unprincipled Pleasure; A Faustian Pact; The Story so Far; How the Story Ends)+ 'The picture of Dorian Gray' Black Cat (complete reading)*

  - **George Bernard Shaw**: 'Pygmalion' *(Language, Class, and Money)*

- **THE MODERN AGE**

  - **Modernism** (fotocopia)

  - **Joseph Conrad**: 'Lord Jim'*(More than Simple Adventure Stories; The Problem of Objectivity; A Hero Struggling with Himself; The Story so Far);*

    'Heart of Darkness' (Approfondimento su fotocopie);

  - **Francis Scott Fitzgerald**: 'The Great Gatsby'*(Love and the American Dream; The Story so Far; How the Story Ends) + Estratti dal libro su fotocopie (capitolo 9 ultime pagine) + Film (2013)*

  - **Ernest Hemingway**: 'A Farewell to Arms' *(A Great Anti-war Novel; A Lament for the Human Condition; A Bare but Resonant Style; The Story so Far);*

    'Cat in the Rain' approfondimento su fotocopia

  - **Virginia Woolf**: 'To the Lighthouse' *(Oblivion and Memory; The Turbolent Life of the Mind; Male and Female nature; The Story so Far; How the Story Ends)*

    Approfondimento: *'Stream of Consciousness and Interior Monologue'*

  - **James Joyce**: 'Dubliners':*'Eveline' su fotocopia*

  - **George Orwell**: 'Animal Farm' *(Political Fable and Allegory; The Story so Far; How the Story Ends);*

    '1984' *(The Story; A Dystopian Novel; Winston Smith; Themes; The Destruction of Words* + estratto *'Big Brother is watching you')*

  - **Edgar Lee Masters**: 'Spoon River Anthology' *(An Imaginary Village; Recurrent Themes in the Confessions; Reactions to the Poems; +'George Gray')*

- **THE CONTEMPORARY AGE**

  - **Drama: The Theatre of the Absurd**

    - **Samuel Beckett**: 'Waiting for Godot' *(Situation vs Event; A Modern Tragi-comedy; The Plot* + estratto *'They Do not Move')*

    - **Harold Pinter**: 'The Birthday Party' *(Pinter's Cultural Background; An Elementary Plot; Theme and Dramatic Technique)*

    - **Raymond Carver**: 'Cathedral' *(A New Realism; The Blind Leading the Blind)*

    - **Ian McEwan**: 'The Daydreamer' (*A Book for Adults about Children; The Story so Far)*

Libro di testo in adozione: Dermot Heaney – Daniela Montanari – Anna Rosa Rizzo, CONTINUITIES volumi 2 e 3. LANG Edizioni.

D.V.D:

-'In the Name of the Father'

-'Erin Brockovich' Vision + Activities

-'The Great Gatsby'

STORIA

Imperialismo, situazione internazionale, guerra ispano-americana, guerra russo-giapponese, rivoluzione russa del 1905, nazionalismo cinese e giapponese.

Età giolittiana, inserimento delle masse nella vita politica, economia durante età giolittiana, mezzogiorno ed emigrazione, socialisti e cattolici, crisi sistema giolittiano, guerra di Libia.

Economia e società tra ottocento e novecento, seconda rivoluzione industriale, gli Stati Uniti, capitalismo statunitense, nuove invenzioni, nuova organizzazione del lavoro, i sindacati.

La società di massa, le masse nella storia, Le Bon, nascita partiti di massa, Seconda internazionale, riformisti e rivoluzionari, cattolicesimo e rerum novarum, partito socialdemocratico tedesco e russo di Lenin.

La grande guerra, un conflitto mondiale, scoppio della guerra, i socialisti, il fronte interno, dalla guerra di movimento alla guerra di posizione, intervento dell'Italia, guerra dal 1915 al 1917, nuove armi, conclusione del conflitto, trattati di pace, assetto internazionale.

Rivoluzione bolscevica in Russia, progetto di Lenin, rivoluzione di febbraio, Russia tra guerra e rivoluzione, rivoluzione bolscevica, dittatura bolscevica, guerra civile ed esterna, internazionale comunista, dal comunismo di guerra alla nuova politica economica.

Origine del fascismo, totalitarismo e dittature, il dopoguerra in Italia, il 1919, Nuova destra, Benito Mussolini, biennio rosso, crisi dello stato liberale, Mussolini conquista il potere.

La dittatura fascista, 1922-1925 transizione verso un regime dittatoriale, dittatura fascista, politica sociale ed economica del fascismo, ricerca del consenso, conciliazione tra Stato e chiesa, ideologia fascista, politica estera sino al 1933, antifascismo fino al 1934.

Dittatura sovietica, il socialismo in un solo paese, dittatura di Stalin, repressione e carestia, trasformazione delle classi, costituzione staliniana del 1936, anticomunismo.

Europa e Stati Uniti, situazione negli U.S.A., passaggio del primato economico mondiale dalla Gran Bretagna agli Stati Uniti, crescita economica degli Stati Uniti, la repubblica di Weimar, crisi economica e politica del 1923, apparizione di Hitler, ripresa economica della Germania sino al 1929.

Gli anni della crisi economica: 1929-1932, scoppio della crisi, Keynes e la pianificazione, il New Deal di Roosevelt, conseguenze della crisi in Europa e nel mondo, economia italiana negli anni Trenta, economia sovietica, la ricerca di una "terza via".

Dittatura nazionalsocialista, Hitler conquista il potere, dittatura nazionalsocialista, nazionalsocialismo e antisemitismo, rapporti con le chiese e persecuzione degli ebrei, consenso delle masse, politica economica del nazionalsocialismo.

Politica estera e affermazione degli autoritarismi, crisi della società delle nazioni e ritorno sulla scena della Germania, politica estera dell'Italia, fine delle divisioni a sinistra, fronti popolari in Spagna e Francia, espansione del Giappone.

Prima fase della seconda guerra mondiale, il 1938, inizio conflitto in Polonia, resa della Francia

e intervento dell'Italia, guerra parallela di Mussolini, La guerra diventa mondiale.

La fine del conflitto, la svolta della guerra, le armi, caduta di Mussolini e sbarco anglo-americano, l'Italia divisa in due, ultima fase della guerra contro la Germania, conclusione della guerra, le atrocità della guerra, il processo di Norimberga, il nuovo assetto mondiale.

La fase iniziale della guerra fredda, nascita dell'ONU, frattura fra est e ovest, formazione dei due blocchi contrapposti, Nato e il Patto di Varsavia, la rivoluzione comunista in Cina, la guerra di Corea, il maccartismo.

Inizi della distensione e i problemi del Medio Oriente, morte di Stalin, destalinizzazione, rivoluzione ungherese, questione palestinese, decolonizzazione degli imperi inglese e francese, Egitto e nazionalizzazione del canale di Suez.

Il programma è stato svolto tenendo presente in modo puntuale la narrazione degli eventi proposta dal libro di testo di Aurelio Lepre e Claudia Petraccone, *La Storia – Dalla fine dell'Ottocento a oggi*, Zanichelli, Bologna.

FILOSOFIA

J. Gottlieb Fichte: dal criticismo all'idealismo, l'infinitizzazione dell'io, i tre momenti della deduzione fichtiana, la missione sociale dell'uomo e del dotto.

Friedrich Schelling: l'assoluto come indifferenza di Spirito e Natura, l'arte come forma assoluta di conoscenza, la filosofia dell'identità.

Friedrich Hegel: clima culturale del romanticismo, opere e vita, dialettica, infinito come unica realtà, identità di razionale e reale, idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia, filosofia dello Spirito, spirito soggettivo, spirito oggettivo, filosofia della storia.

Arthur Schopenhauer: vita e opere, radici culturali del sistema, il "velo di Maya" - il mondo come rappresentazione, Tutto è volontà, Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere, Il pessimismo, Critica alle forme dell'ottimismo, Le vie della liberazione.

Caratteri generali del positivismo; Auguste Comte: vita e opere, legge dei tre stadi e classificazione delle scienze, sociologia, dottrina della scienza e sociocrazia, divinizzazione della storia e religione della scienza.

Ludwig Feuerbach: critica dell'idealismo, critica della religione, teologia e antropologia, umanismo e filantropismo.

Karl Marx: vita e opere, critica a Hegel, critica della modernità e del liberalismo, critica dell'economia borghese, l'alienazione, concezione materialistica della storia, il Manifesto del partito comunista, il Capitale, merce lavoro e plusvalore, contraddizioni del capitalismo, rivoluzione e dittatura del proletariato.

Friedrich Nietzsche: vita e opere, nascita della tragedia, accettazione della vita, critica della morale tradizionale e nuova tavola dei valori, morte di Dio e fine delle illusioni metafisiche, il super-uomo o oltre-uomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza.

Henri Bergson: vita e scritti, tempo e durata, materia e memoria, l'evoluzione creatrice e lo slancio vitale, polemica con Einstein, istinto, intelligenza e intuizione, società chiuse e società aperte.

Sigmund Freud e la psicoanalisi: rivoluzione psicoanalitica, l'inconscio e i metodi per accedere ad esso, scomposizione psicoanalitica della personalità, sogni, atti mancati e i sintomi nevrotici, teoria della sessualità e il complesso edipico, teoria psicoanalitica dell'arte, religione e civiltà.

Gli argomenti svolti durante l'anno scolastico sono stati seguiti accuratamente nella presentazione argomentativa e storica proposta dal libro di testo:
Nicola Abbagnano e Giovanni Fornero, *La filosofia – dall'Illuminismo a Hegel* e *La filosofia – da Schopenhauer a Freud, Paravia*

MATEMATICA

Insiemi numerici: intervalli aperti, chiusi, definizione di estremo superiore, inferiore, di massimo e minimo, intorno di un punto.
Definizione di funzione e di funzione inversa, dominio e codominio, funzione crescente e decrescente, funzione monotona, funzione pari e dispari.
I limiti: definizione nei vari casi, limite destro e sinistro. Teorema dell'unicità del limite (D)*, della permanenza del segno, del confronto. Operazioni sui limiti: somma, differenza, prodotto, rapporto, limite notevole sen X/x__(D), $(1 + 1/x)^x$. Forme indeterminate. Funzioni continue in un punto ed in un intervallo, i tipi di discontinuità. Il Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri. Applicazione del teorema per la ricerca delle soluzione di una equazione. Infiniti ed infinitesimi. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.
Teoria delle derivate. Definizione e significato geometrico, derivata destra e sinistra, teorema della continuità delle funzioni derivabili (D), punti angolosi, regole di derivazione delle finzioni : $y=x$, $y = x^n$, $y= \cos x$, $y = \text{sen } x$, $y = e^x$, $y = a^x$, $y =\log x$ $y = \text{lu } x$.(D). Senza dimostrazione $y = \text{arcsen } x$, $y = \arccos x$, $y = \text{arctg } x$, $y = \text{arccotg } x$.
Teoremi di derivazione: somma, prodotto, rapporto, funzione inversa funzione reciproca. Massimi e minimi di una funzione, relativi ad assoluti. Teorema di Rolle (D) di Cauchy (D), Lagrange (D), Teorema dell' Hospital. Studio dei massimi, minimi, flessi a tangente orizzontale con il metodo del segno della derivata prima, flessi a tangente obliqua e concavità con il segno della derivata seconda. Punti angolosi e cuspidali. Applicazione della derivata per la soluzione di problemi di massimo e minimo di geometria piana, solida, analitica.
Integrale indefinito e definito
Integrabilità per le funzioni continue, definizione di funzione integrale, significato di integrale definito e sue proprietà, Teorema della media (D), Teorema di Torricelli-Barrow (D). Primitive di una funzione e principali regole di integrazione: metodo per sostituzione, per scomposizione, per parti, e di funzioni razionali fratte. Calcolo di un'area, calcolo del volume di solidi di rotazione.
*D = Teorema dimostrato.

Il testo di riferimento è stato : "Matematica.blu.2.0" vol. 5 (M. Bergamini- A. Trifone – G. Barozzi) - Zanichelli

FISICA

Il potenziale e la capacità
L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrico. Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori. Il campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore. I condensatori e la capacità. Sistemi di condensatori. L'accumulo di energia elettrica in un condensatore.

La corrente elettrica nei metalli
La corrente elettrica e la forza elettromotrice. La resistenza elettrica: prima e seconda legge di Ohm; la resistività dei materiali. Circuiti elettrici a corrente continua. Gli strumenti di misura delle grandezze elettriche. I circuiti RC. Calcolo infinitesimale per l'analisi dei circuiti RC. La potenza elettrica. Cenni sull' esperimento di Thomson.

Il magnetismo
Campi magnetici generati da magneti e correnti. Interazioni magnetiche tra correnti elettriche. L' induzione magnetica. Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente: filo rettilineo, solenoide. Il teorema di Gauss per il magnetismo e il teorema di Ampère. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Gli acceleratori di particelle. L' azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente. Il motore elettrico. Cenni sulle proprietà magnetiche della materia (classificazione dei materiali, le correnti microscopiche di Ampère, il momento magnetico degli atomi, i materiali ferromagnetici).

L' induzione elettromagnetica
La corrente indotta. La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz. L' alternatore. Mutua induzione e autoinduzione. I circuiti RL e l' energia degli induttori. Circuiti elettrici a corrente alternata. Analisi dei circuiti a corrente alternata. La trasformazione delle tensioni oscillanti.

Le onde elettromagnetiche
Il campo elettromagnetico. Le equazioni di Maxwell. La propagazione delle onde elettromagnetiche. Cenni sulla produzione e ricezione di onde elettromagnetiche (le antenne). Lo spettro elettromagnetico.

Lo spazio tempo relativistico di Einstein
Cenno alla storia dell' etere: la contraddizione fra due teorie, Michelson e Morley alla ricerca dell' etere, l' interferometro di Michelson, l' esperimento di Michelson e Morley. I fondamenti della relatività ristretta. Le trasformazioni di Lorentz(*). Il matrimonio relativistico fra lo spazio e il tempo(*). Il concetto di simultaneità(*). La dilatazione dei tempi(*). La contrazione delle lunghezze(*). La relatività generale(*). La gravità e la curvatura dello spazio tempo(*). Le verifiche sperimentali della relatività generale(*).

Le sezioni indicate con (*) saranno presumibilmente svolte successivamente al 15 maggio 2017.

Bibliografia:
A. Caforio, A. Ferilli *FISICA! Le regole del gioco* voll. 2 e 3 Le Monnier Scuola
S. Borracci, A. Carbone *Physics* vol. 3 Zanichelli

Scienze Naturali

Chimica organica

- I composti organici
- Le caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio.

Gli idrocarburi:

- Gli idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani): formule e nomenclatura IUPAC. Reazioni.
- Gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini): formule e nomenclatura IUPAC. Reazioni.
- Gli idrocarburi aromatici: benzene e derivati. La struttura dell'anello benzenico. Reazioni.
- Le isomerie:

•
isomerie di struttura (di catena, diposizione, di funzione),

•
stereoisomeri: conformazionali, configurazionali (geometrica e ottica)

I Gruppi funzionali e le principali classi di composti organici:

- Alcoli, fenoli : proprietà fisiche, acidità, nomenclatura, reazioni.
- Aldeidi e chetoni: proprietà fisiche, nomenclatura, reazioni.
- Acidi carbossilici e loro derivati: proprietà fisiche, acidità, nomenclatura, reazioni.
- Acidi grassi saturi e insaturi.
- Esteri e saponi.
- Ammine: proprietà fisiche e chimiche, nomenclatura.
- Composti eterociclici.
- Polimeri: di addizione e di condensazione.

Biochimica

Le biomolecole:

- I carboidrati:

•
monosaccaridi: classificazione, enantiomeri, forma ciclica , anomeri, i principali monosaccaridi.

•
disaccaridi: legame glicosidico

•
polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.

- I lipidi:

•
lipidi saponificabili: trigliceridi,fosfolipidi, glicolipidi

•
lipidi insaponificabili: vitamine liposolubili, steroidi (caratteristiche del colesterolo)

- Le proteine:

•
gli amminoacidi, struttura e classificazione

•
il legame peptidico, i polipeptidi

Struttura primaria, secondaria,terziaria e quaternaria delle proteine; attività biologica delle proteine

•
gli enzimi: cosa sono e come agiscono.

- Gli acidi nucleici:

•
i nucleotidi, struttura del DNA e dell'RNA

•
duplicazione semiconservativa del DNA,esperimento di Meselson e Sthal, complesso di duplicazione.
•
Tipi di RNA
•
Codice genetico e sintesi proteica
Il metabolismo:
- Anabolismo e catabolismo. La termodinamica nei processi metabolici.
- Le vie metaboliche. La molecola dell'ATP. I coenzimi.
- Metabolismo dei carboidrati:
•
glicolisi (fasi di preparazioni e di recupero energetico), fermentazioni,decarbossilazione ossidativa,ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa, l'ATP sintasi, struttura dei mitocondri. Resa energetica delle fermentazioni e della respirazione cellulare.
- La fotosintesi:
•
gli stomi, i cloroplasti, i fotosistemi, il NADP+
•
fase luce-dipendente (fotolisi dell'acqua e catena di trasporto degli elettroni) e fase luce indipendente (ciclo di Calvin).

Biotecnologie
Che cosa sono le biotecnologie:
- Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.
- La tecnologia delle colture cellulari.
Le cellule staminali
- Cellule staminali adulte ed embrionali. Problemi bioetici.
La tecnologia del DNA ricombinante:
- Enzimi e frammenti di restrizione, elettroforesi, Southern blotting. Inserimento di geni.
- Copiare il DNA, amplificare il DNA: la PCR.
- Clonaggio del DNA,biblioteche di DNA
- Clonazione, aspetti morali della clonazione di viventi
-L'ingegneria genetica e gli OGM.

Geologia
- Ciclo litogenetico.
• - Terremoti: intensità, cause, distribuzione . le onde sismiche.
- Vulcani : tipi di magma. Diversi tipi di eruzione.
- Campo magnetico terrestre: caratteristiche, cause. Paleomagnetismo.
- Il calore interno della Terra: gradiente geotermico.
- Struttura dell'interno della Terra: le superfici di discontinuità.
- La deriva dei continenti.
- La tettonica delle placche: teorie che spiega le cause di terremoti, vulcani (vari tipi), orogenesi costiera e intercontinentale. Margini delle placche. Hot spots.

Libri di testo in adozione:
- D. Sadava, D.M. Hillis. H C Heller, M. R. Berenbaum, A. Bosellini Il carbonio, gli enzimi, il DNA Biochimica, biotecnologie e Scienze della Terra con elementi di chimica organica Zanichelli

STORIA DELL'ARTE

- **La stagione dell'impressionismo e la fotografia (visita guidata alla mostra "Storie dell'impressionismo" a Treviso)**
  - Edouard Manet
  - Claude Monet, le stampe giapponesi a Giverny
  - Edgard Degas
  - Pierre-Auguste Renoir
- **Tendenze postimpressioniste**
  - Paul Cézanne
  - Georges Seurat
  - Paul Gauguin
  - Vincent Van Gogh
  - Henri de Toulouse-Lautrec
  - Divisionismo italiano
- **L'Art Nouveau e i presupposti dell' Art Nouveau**
    - La "Arts and Crafts Exhibition Society" di William Morris
  - Gustav Klimt:
    - Giuditta I
    - Giuditta II
    - Il bacio
    - Il fregio nel Palazzo della secessione
- **I Fauves**
  - Henri Matisse:
    - Donna con il cappello
    - La stanza rossa
    - La danza
    - Ritratto di Marguerite Maeght
    - Pesci rossi
    - Signora in blu
- **Il gruppo Die Brücke**
  - Ernst Ludwing Kirchner
    - Due donne per strada
  - Erich Heckel:
    - Giornata limpida
- **L'espressionismo**
  - Edvard Munch:
    - La fanciulla malata
    - Sera nel corso Karl Johann
    - Il fregio della vita

- **Il Cubismo**
    - Pablo Picasso:
        - Poveri in riva al mare (periodo blu)
        - Famiglia di Saltimbanchi (periodo rosa)
        - Les demoiselle d'Avignon
        - Ritratto di Ambroise Vollard (periodo analitico)
        - Natura morta con sedia impagliata (periodo sintetico)
        - La grande bagnante
        - Donne che corrono sulla spiaggia
        - Guernica (rivisitazione di Sean Landers "Guerra e Pace")
        - La guerra e la pace
    - Georges Braque:
        - Case all'Estaque
        - Le Quotidien, violino e pipa
        - Violino e brocca
    - Fernand Leger:
        - Eliche
    - Delaunay:
        - Primo disco simultaneo.

- **Il Futurismo**
    - Filippo Tommaso Marinetti:
        - Il manifesto del Futurismo
        - Zang Tumb Tumb
    - Umberto Boccioni (guidata alla mostra "Umberto Boccioni Genio e Memoria" al Mart di Rovereto):
        - La città che sale
        - Stati d'animo
        - Forme uniche della continuità nello spazio.
    - Antonio Sant'Elia:
        - La centrale elettrica
        - La città nuova

- **La ricostruzione futuristica dell'universo**
    - Fortunato Depero:
        - Casa Depero (visita guidata alla casa d'arte Depero a Rovereto)
    - Giacomo Balla:
        - Dinamismo di un cane al guinzaglio
        - Velocità astratta
        - Velocità astratta + rumore
        - Compenetrazioni iridescenti

        - Paesaggio + sensazioone di cocomero
    - Enrico Prampolini:
        - Intervista alla materia
        - Composizione B3
    - Gerardo Dottori:
        - Primavera umbra
        - Trittico della velocità
    - Otto Dix
        - La guerra
    - George Grosz
        - Metropolis
- **Il Dada**
    - Hans Arp:
        - Il ritratto di Tristan Tzara.
    - Marcel Duchamp:
        - Ruota di bicicletta
        - Fontana
        - L.H.O.O.Q
        - Nudo che scende le scale
        - Il grande vetro
    - Man Ray:
        - Cadeau;
        - Le violon d'Ingres.

- **Il Surrealismo**
    - Max Ernst:
        - Au premiere mot limpide
        - Il pianeta disorientato
    - Joan Mirò:
        - Il carnevale di Arlecchino
        - Montroig, la chiesa e il paese
        - Il contadino catalano che riposa
        - Collage
        - Costellazioni
        - Pittura
        - Blu III
        - La scala dell'evasione
    - René Magritte:
        - L'uso della parola
        - La condizione umana
        - L'impero delle luci
        - Le grazie naturali.
        - La battaglia delle Argonne

- Salvador Dalì (mostra di “Dalì il sogno del classico” a Palazzo Blu a Pisa):
    - Museo di Figueres
    - Leda atomica
    - Figura rinocerontica dell “Ilissos” di Fidia
    - Madonna di Port Lligat
    - Il grande masturbatore
    - Disintegrazione della persistenza della memoria
    - Alla ricerca della quarta dimensione
    - Illustrazioni della Divina Commedia
    - Illustrazioni della vita di Benvenuto Cellini

- **Der Blaue Reiter**
    - Franz Marc:
        - I cavalli azzurri.
    - Vasilij Kandinskij:
        - Il cavaliere azzurro
        - La vita variopinta
        - Murnau. Cortile del castello
        - Senza titolo
        - Quadro con bordo bianco
        - Composizione VI
        - Composizione VII
        - Composizione VIII
        - Alcuni cerchi
        - All’Insu
        - Curva dominante
        - Blu cielo.
    - Paul Klee:
        - Il Fohn nel giardino di Marc
        - Fuoco nella sera
        - Monumenti a G.

    - Piet Mondrian e De Stijl;
        - Mulini;
        - Geometria e colori
        - Il tema dell’albero
        - Composizione 10
- **Il Razionalismo in architettura**
    - L’esperienza di Bauhaus
    - La sede di Weimar
    - La sede di Dessau
    - Le Corbusier
        - I cinque punti dell’architettura
        - Villa Savoye
        - L’Unità di abitazione
        - Il Modulor
        - La Cappella di Ronchamp
    - L’architettura organica
    - F.L. Wright
        - La casa sulla cascata
        - Il museo Guggenheim

    - Architettura fascista
    - Razionalismo di Giuseppe Terragni
    - Monumentalismo di Marcello Piacentini
    - Giovanni Michelucci
        - Stazione di Firenze
        - Chiesa di San Giovanni Battista

- **La Metafisica**
    - Giorgio de Chirico
        - Autoritratto
        - L'enigma dell'ora
        - Le Muse inquietanti
        - Villa romana
        - Donne romane
        - I navigatori
        - Piazza d'Italia

Libri di testo in adozione:

Volume 4 'Dal barocco al Postimpressionismo', itinerario nell'arte (versione gialla), di Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro.

Volume 5 'Dall'Art Nouveau ai giorni nostri', itinerario nell'arte (versione gialla), di Giorgio Cricco e Francesco Paolo di Teodoro.

SCIENZE MOTORIE e SPORTIVE

ATTIVITA' PRATICHE:

- Attività pratiche a carico naturale: individuali, a coppie, in gruppo.
- Attività ed esercizi con variazioni di ritmo, ampiezza, direzione e velocità.
- Esercizi di coordinazione globale e segmentaria.

ATTIVITA' SPORTIVE INDIVIDUALI

- L'appoggio ritto rovesciato: esercizi propedeutici ed esecuzione completa, con e senza assistenza.
- Parkour-School: lezione dimostrativa di parkour a livello scolastico (arrampicata su una parete, capovolte con appoggio su un muretto artificiale) in totale sicurezza.
- Equilibrio: traslocazioni sulla trave avanti e indietro, giro alto e basso, saltello

ATTIVITA' SPORTIVE DI SQUADRA

- Coreografie di gruppo su base musicale.
- L'Acrogym: esecuzione di semplici figure a coppie ed in piccoli gruppi.
- Pallavolo: recupero e potenziamento del fondamentale "bagher".
- Il Baseball: fondamentali individuali e di squadra, le regole di gioco.
- La pallavolo: partite in campo ridotto.
- Calcio a 5: partite in campo ridotto e con regole semplificate.
- Basket: partite 3 contro 3 all'americana.

ATTIVITA' TEORICHE:

- Conoscenze essenziali sulle norme di comportamento
- I principi dell'allenamento sportivo(supercompensazione, recupero, progressione dei carichi, varietà, specificità, individualizzazione)
- Le regole del Baseball: i fondamentali individuali e di squadra, le principali regole di gioco.
- L'alimentazione: macronutrienti e micronutrienti, la piramide alimentare, l'IMC, la corretta alimentazione.

Libro di testo in adozione: G.L.Fiorini -S.Coretti-S.Bocchi, In movimento, vol.unico – ed.Marietti scuola

R E L I G I O N E C A T T O L I C A

- Le vicende della vita interpellano: l'uomo chi è?
- Analisi delle problematiche che l'essere umano porta in se'
- Le dimensioni antropologiche
- L'uomo nelle grandi religioni: Induismo, Buddismo, Ebraismo, Islamismo
- La bellezza nella vita: saperla riconoscere
- Responsabilità umana nella cura/incuria della casa comune: lettura del cap. 2 dell'Enciclica "Laudato sii"
- Lettura esegetica di Gen 1-3
- Genesi 1-2: dignità dell' uomo vertice e centro della creazione, custode del creato
- Genesi 3: il peccato come ostacolo alla piena realizzazione umana; la caduta e il grande tema della libertà dell'uomo
- Un nuovo modello di uomo interpella la Chiesa
- L'uomo nuovo secondo il Vangelo: l'etica del cuore

Libro di testo in adozione:
Antonello Fama' *Uomini e profeti*, ed. Marietti Scuola , vol. unico

DISCIPLINA	PROFESSORE
ITALIANO-LATINO	NENCINI FABIANA
LINGUA INGLESE	FANTOZZI LAURA
STORIA-FILOSOFIA	ROSSI MARCO
MATEMATICA	GIGLIOLI PATRIZIA
FISICA	GNESI LEONARDO
SCIENZE NATURALI	MALTINTI GRAZIELLA
STORIA DELL'ARTE	MASI RENATA
SCIENZE MOTORIE E SPORT.	MASI LAURA
RELIGIONE	CINO ROSA CINZIA
SOSTEGNO	CIAVATTONE FEDERICO
SOSTEGNO	GIORGETTI SARA
SOSTEGNO/POTENZIAMENTO	GRAZIANI SIMONE

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

Per i DOCENTI DELLA CLASSE V A

IL COORDINATORE DELLA CLASSE

PROF. SSA Fabiana Nencini

…….

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

Bartalucci Luca

……..

Lacomba Carlotta

……..

San Miniato, 15 maggio 2017